

# Le Sainte-Marie



Bulletin des Anciens, 81<sup>e</sup> année - no 2 - automne 2023

1200, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3B 3J3

www.saintemarie.ca



## Le mot du président



Chers anciens et chères anciennes du Sainte-Marie,

La Fête annuelle du 30 mai dernier a été l'occasion pour le secrétaire de l'Association, Maurice Mousseau (C.67), de « pousser la note » et de faire valoir ses talents d'interprète. Dans une prestation de haute qualité, accompagné de musiciens aguerris, il nous a rappelé quelques-uns des classiques du répertoire des années 60 qui ont émaillé notre parcours au Collège. Vous trouverez dans ce Bulletin quelques rappels de cette soirée.

Par ailleurs, l'infatigable collègue Pierre P. Tremblay (C.66) nous révèle, après une recherche fouillée, combien l'UQÀM est devenue, après sa création en 1969, un « employeur de choix » pour nombre d'anciens du Collège (environ 70 d'entre eux). En complément, Pierre a planché sur un autre recensement des professeurs des toutes dernières années du Collège qui ont eux-mêmes migré à l'UQÀM : pas moins de 135 d'entre eux! Ce recensement sera bientôt intégré au site internet de l'Association.

Enfin vous retrouverez dans ce Bulletin la familière rubrique des « Brèves » sur les faits d'armes de quelques-uns de nos anciens, et un hommage posthume de Suzanne Boyd (C.68) à Pierre Camu (C.43), décédé à la fin de l'été.

En dernier lieu, les projets mijotent pour la Fête annuelle 2024, notamment le lancement d'un cahier spécial sur l'Atelier-théâtre du Collège.

Demeurez à l'affût et bonne lecture.

*Jacques Perron (C.63)*  
président



## ne filiation naturelle : du Sainte-Marie à l'UQAM.

**Pierre P. Tremblay, Ph.D., c.66**

Il ne s'agit pas ici de l'histoire du collège ; elle a déjà été faite et bien faite par Jean Cinq-Mars (c.67). Il ne s'agit pas non plus de sa petite histoire ; elle se raconte le plus souvent dans le cadre d'un autre sujet comme le fait Denis Monière (c.66) dans son ouvrage sur la carrière du producteur de cinéma Roger Frappier (c.66). Il est question ici d'un temps particulier de notre institution : sa transition vers l'université dans un esprit de continuité avec le passé. C'était une époque que de nombreux anciens n'ont pas connue ou n'ont pas vécue ; un motif très valable pour en dire quelques mots.

### **Le projet**

Le but de ma recherche était, avant tout, de recenser ceux et celles qui, partis du Sainte-Marie, ont contribué à la fondation et au développement de l'université naissante. Je voulais leur rendre hommage en les nommant. Ces personnes ont participé, chacune à sa façon, à un événement rare dans la vie d'une société qu'est la création d'un établissement de haut-savoir. Elles l'ont fait dans une période particulière de l'histoire du Québec : celle de la Révolution Tranquille avec ses réformes majeures, en particulier celle de l'éducation, qui la faisaient transiter du religieux au laïc. Une société en mutation qui s'ouvrait au monde et à elle-même. C'est à cette époque que le réseau universitaire se ramifiait avec la mise en place presque simultanée du réseau de l'Université du Québec, dont l'UQAM était la plus grosse des constituantes, et la création de l'Université Concordia. Sans en être vraiment conscients, les gens du Sainte-Marie étaient, au moment de leur passage à l'UQAM, porteurs du rêve universitaire des jésuites.

Inscrit en septembre 1959 au cours classique jésuite et traditionnel, je sors diplômé à la fin des années '60 d'une institution radicalement changée. Au moment de sa fermeture, le Sainte-Marie n'a de classique que son passé. En réalité, il est devenu un collège universitaire. La population étudiante s'est transformée. Les filles sont admises au programme régulier pendant que les dernières cohortes de garçons inscrits au collège sont incitées à se diriger vers les nouveaux CEGEP. Signe

des temps, les photos de classes sont choses du passé depuis l'album 1965-1966. Au plan de l'organisation, la structure de direction s'apparente à celle d'une l'université. Paul-Émile Gingras, un laïc, succède au dernier recteur jésuite. Il s'adjoint un vice-recteur académique en la personne d'Edmond Labelle ainsi qu'un secrétaire général, François Leclair (c.57). Des départements académiques sont mis en place et chapeautés par des directeurs. Les enseignants deviennent soit professeur agrégé, assistant professeur, chargé d'enseignement ou, encore, chargé de cours. Puis, le diplôme de fin de parcours est maintenant un baccalauréat ès arts avec concentration, rédigé en français au lieu du latin traditionnel. L'esprit du Sainte-Marie doit s'adapter à la nouvelle réalité. Le code de vie étudiante n'est plus le même. Dans l'environnement, seule la bannière « Bienvenue aux dames » n'est pas encore apposée sur la devanture du Saint-Régis ou du Krausmann. Le vieux collège de la rue de Bleury est désormais en route vers l'université.

Si l'université Sainte-Marie proposée au début de la décennie n'a pas vu le jour, sa raison d'être est toutefois demeurée bien vivante. Les promoteurs de ce projet mort-né écriront quelques années plus tard : « ...- ironie de l'histoire – quand le gouvernement du Québec constituera, en 1969, l'Université du Québec à Montréal, il y intégrera, comme noyau central, le collège Sainte-Marie des Jésuites ! » Les motifs invoqués pour la création de l'UQAM sont pratiquement les mêmes que ceux du projet jésuite comme, par d'exemple : « ... faire face à la marée montante de la population étudiante au cours des prochaines décades. » Une partie importante de cette nouvelle population proviendra de milieux moins nantis pour lesquels, auparavant, l'éducation supérieure était un rêve inatteignable.

À cause de son nouveau régime académique de niveau universitaire, de son emplacement géographique et de son esprit d'ouverture, le Sainte-Marie de la fin de la décennie des années '60 était sans aucun doute le mieux placé de tous les établissements collégiaux de la métropole pour être le noyau central de la nouvelle université. Les

Jésuites avaient déjà mis de l'avant cette position stratégique dans un mémoire déposé le 23 avril 1954 devant la Commission royale d'enquête sur les problèmes constitutionnels. Les auteurs du document avaient, au préalable, pour bien étoffer leur proposition, recensé l'effectif étudiant du collège sur la période de 1848 à 1953. Ils ont illustré à l'aide de quelques tableaux la grande accessibilité au collège pour les garçons issus de milieux variés ; des bien nantis aux plus défavorisés. En même temps, ils ont démontré avec un autre tableau l'apport marqué à la société de leurs diplômés qui ont exercé une diversité des fonctions et de professions au bénéfice de la population.

### Les résultats

Les anciens du Sainte-Marie qui ont oeuvré à l'UQAM auront été professeurs, directeurs de programmes, de modules, de départements. Ils auront aussi été vice-doyens, doyens, cadres, registraire, vice-recteurs et recteurs. La plupart ont fait de l'enseignement et de la recherche leur carrière principale. D'autres ont, à temps partiel ou de manière occasionnelle, dispensé un enseignement fait de leurs connaissances et expériences professionnelles. Enfin, certains ont embarqué dans l'aventure dès le tout début et sont devenus des bâtisseurs tandis que les autres les ont rejoint en cours de route.

Ma démarche de recherche a débouché sur 209 noms tous statuts confondus. J'en ai conçu trois tableaux : un premier de 69 entrées ne contenant que les noms des anciens élèves du collège. Un deuxième qui recense tous les 137 enseignants et administrateurs du collège ayant trouvé place à l'université suite à la fermeture du Sainte-Marie. Disponible sur le site internet, le lecteur y retrouvera des enseignants qu'il a bien connus et pourra en découvrir d'autres. Par exemple, pour ma part, j'ai été étonné de constater que mon titulaire de Belles-lettres, Arcade Gingras s.j. a été présent dès les débuts de l'UQAM en tant que professeur et premier directeur du module de langues anciennes. Enfin, un tableau synthèse réunit les deux groupes et, comme le précédent, ne se consulte que sur le site de l'association. Le répertoire est le fruit d'un effort exhaustif mais il demeure que des noms ont pu être oubliés. Ce sera aux lecteurs de suggérer les corrections qu'ils jugeront nécessaires. Pour les fins de l'article, il a été décidé de n'utiliser que le tableau des anciens élèves.

La confection du répertoire de la filiation du Sainte-Marie et de l'UQAM a nécessité un examen des archives disponibles : les archives du collège Sainte-Marie déposées à l'UQAM sous les cotes 6P-100 1 à 10 et 6P-210 1 à 3 ainsi que les annuaires de l'université depuis l'année de son inauguration jusqu'à l'année académique 2007-2008. Cependant les données initiales, celles qui étaient à l'origine du projet de recherche, me sont venues de ma connaissance de l'UQAM, de son organisation, de son fonctionnement et de ses personnels. En dernier lieu, l'appel à tous a apporté de l'eau au moulin faisant en sorte que des anciens élèves m'ont fait part de leur contribution universitaire.

Pour ce tableau spécifique, j'ai identifié les personnes concernées par leur année de conventum effective ou par celle qui leur a été attribuée en raison de la fermeture du collège. J'ai aussi noté pour quelques-uns qu'ils ont participé à l'enseignement dispensé au collège en indiquant la matière académique voire, le cas échéant, la responsabilité de classe. Pour le statut à l'UQAM, j'ai utilisé les titres de fonctions qui me semblaient les plus appropriés. À noter que ces titres ont été modifiés au cours de l'évolution de l'université.

Je ne peut terminer cet exposé sans vous dire, avec un sourire en coin, que le Sainte-Marie a fait un autre cadeau à l'UQAM : Les Chevaliers Bleus de la ligue intercollégiale de football ; son équipe sportive la plus titrée. Que voulez-vous ! À mon âge, on ne se refait pas ... Je suis demeuré très attaché à l'équipe.

<sup>1</sup> Voir Cinq-Mars, Jean, Histoire du collège Sainte-Marie de Montréal, 1848-1969, Hurtubise HMH, 1998, 520 p.

<sup>2</sup> Voir Monière, Denis, Roger Frappier, Oser le cinéma québécois, Les éditions mains libres, 2023, 260 p. Le chapitre 2 est consacré au passage de l'auteur et du producteur au Sainte-Marie à la fin des années '60. Il y est surtout question du mouvement indépendantiste actif au collège, de felquisme et de mouvance marxiste.

<sup>3</sup> Les gens du Sainte-Marie sont ceux et celles qui comme élève, enseignant ou gestionnaire ont fait un passage au collège quelle qu'en ait été la durée.

<sup>4</sup> Ce fait est clairement corroboré par la lettre du recteur le Père Florian Larivière s.j. du 28 novembre 1967. Missive adressée à Normand Bumaylis alors animateur du CEGEP Centre-Ville. Consultée dans le mémoire de maîtrise en histoire de Martial Dassylva « La naissance des CEGEPS 1964-1971 », Université du Québec à Montréal, août 2004, pp. 154-155.

<sup>5</sup> Le projet de l'université Sainte-Marie, in Repenser l'école, Presses de l'Université de Montréal, OpenEdition Books, p.356.

<sup>6</sup> Ibid., p.363

<sup>7</sup> Document conservé à la bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec en ligne à <https://www.bibliothèque.assnat.qc.ca>. Cette commission a été établie en 1953 par une loi de l'assemblée législative du Québec. Elle a été présidée par le juge Thomas Tremblay. Le rapport a été déposé en février 1956.

<sup>8</sup> Ibid. pp. 19-20

<sup>9</sup> Ibid., pp. 11-13

# LES ANCIENS ÉLÈVES DU SAINTE-MARIE À L'UQAM

NOM	STATUT CSM	STATUT UQAM
Arpin, Denis	c.65	Chargé de cours en sciences administratives.
Balthazar, Louis	c.48	Président de l'Observatoire sur les Etats-Unis Chaire Raoul-Dandurand
Beaulieu, Alain	c.57/ professeur de littérature	Professeur de linguistique
Bédard, André M	c.47 / prof. Langues modernes	Professeur d'études littéraires
Bergeron, Robert	c.65	Professeur d'économie
Bernard, Prosper	c.61 /c.e. mathématiques	Professeur de sciences administratives, vice-recteur
Berthiaume, Guy	c.69	Cadre, professeur d'histoire, vice-recteur
Bertrand, Françoise	c.66	Doyenne de la gestion des ressources
Biron, Serge	c.64	Directeur du personnel
Bissonnette, Normand	c.67	Professeur d'Animation et recherche culturelles
Bouchard, Gilles	C.62	Chargé de cours en sciences de l'éducation
Bouchard, Lorne	c.58	Professeur de mathématiques
Bourassa, André	c.54 / prof sciences religieuses	Professeur de sciences religieuses
Bourgault, Jacques	c.67	Professeur de science politique
Bourque, Gilles	c.60/ c.c. histoire	Professeur de sociologie
Brunet, Lyse	c.67	Professeure d'Animation et recherche culturelles
Caron, Normand	c.64 /c.c. sociologie	Professeur de sociologie
Casavant, Jean-Pierre	c.66	Chargé de cours en sciences juridiques
Charette, André F	c.60	Professeur de sciences administratives
Comeau, Robert	c.62 / c.e. histoire	Professeur d'histoire
Corbeil, Christine	c.67	Professeure de travail social
Cusson, Paul	c.63	Professeur de créativité et d'éducation
Dansereau, Pierre	c.29	Professeur d'écologie
Denis, Roch	c.62	Professeur de science politique, recteur
Doré, Jean-François	c.68	Chargé de cours en philosophie
Ducharme, Gérard	c.62	Chargé de cours en sciences administratives
Duchastel, Jules	c.62	Professeur de sociologie
Fisette, Serge	c.62	Chargé de cours en Histoire de l'art
Gélinas, Jacques	c.67	Chargé de cours en sciences administratives
Godin, Ernest	c.63	Professeur de sociologie
Guay, Michel	c.62	Professeur d'histoire

<b>Harvey, Richard</b>	c.67	Membre d'instance
<b>Jobin, Carol</b>	c.67	Professeur de sciences
<b>Labelle, Jacques</b>	c.57 /c.c. langues modernes	Professeur de linguistique
<b>Laferrière, Georges</b>	c.68	Professeur de théâtre, doyen
<b>Lapalme, Jean-Baptiste</b>	c.62 / c.c. mathématiques	Professeur de mathématiques
<b>Lavallée, Émile</b>	c.57	Professeur de sciences administratives et d' économie
<b>Laurencelle, Louis</b>	c.63	Chargé de cours en psychologie
<b>Lawlor, Jean-Paul</b>	c.57 / prof. histoire	Professeur d'histoire
<b>Lemelin, Clément</b>	c.62	Professeur d'économie
<b>Lemieux, André</b>	c.58	Professeur d'éducation et pédagogie
<b>Leroux, Georges</b>	c.61 / c.e. philosophie	Professeur de philosophie
<b>Leroux, Pierre</b>	C.59	Professeur de mathématiques
<b>L'Heureux, Richard</b>	c.62	Chargé de cours en sciences administratives.
<b>Lizée, Michel</b>	c.68	Professionnel
<b>Marsolais, Gilles</b>	c.53 / titulaire rhétorique	Professeur d'études théâtrales, directeur de module
<b>Mathieu, Robert</b>	c.66	Chargé de cours en sciences administratives
<b>Ménard, Louis</b>	c.67	Professeur de sciences comptables
<b>Ménard, Pierre-Michel</b>	c.58	Professeur de sciences administratives
<b>Montpetit, Raymond</b>	c.64	Professeur d'histoire de l'art
<b>Perraton, Charles</b>	c.67	Professeur de communication
<b>Plaisent, Michel</b>	c.66	Professeur de sciences administratives
<b>Poliquin, André</b>	c.67	Chargé de cours en biologie
<b>Poupart, Pierre</b>	c.65	Chargé de cours en sciences juridiques
<b>Prairie, Michel</b>	c.68	Professeur de sociolinguistique
<b>Proulx, Robert</b>	c.69	Professeur de psychologie, doyen, recteur
<b>Régimbal-Zeiber, Monique</b>	c.68	Professeure d'arts médiatiques et visuels
<b>Renaud, François</b>	c.67	Chargé de cours photographie et design
<b>Robert, Pierre</b>	c.70	Professeur de sciences
<b>Robert, Serge</b>	c.68	Professeur de philosophie
<b>Rodrigue, Réal</b>	c.64	Bibliothécaire
<b>Sauvageau, Guy</b>	c.65	Cartothécaire
<b>Singer, Georges-Frédéric</b>	c.66	Professeur de design
<b>Tana, Paul</b>	c.64	Professeur à école des médias
<b>Tellier, Yvan</b>	c.53	Professeur de sciences administratives
<b>Tremblay, Pierre P.</b>	c.66	Professeur de science politique, cadre
<b>Trottier, Bertin</b>	c.57	Professeur de biologie
<b>Vanasse, André</b>	c.59/ enseignant cours secondaire et collégial	Professeur d'études littéraires
<b>Vidricaire, André</b>	c.57	Professeur de philosophie



## Fête annuelle 2023 et spectacle

Notre Fête annuelle au Gesù a connu, en mai dernier, un beau succès, comme à l'habitude.

Ce sont près d'une centaine de membres qui se sont joints à la soirée.

L'Assemblée générale s'est déroulée sans histoire et vous trouverez les rapports du président, du trésorier et du registraire au site internet, à partir du lien Fête annuelle à la page d'accueil ([sainte-marie.ca](http://sainte-marie.ca)).

Ce qui a retenu l'attention, c'est plutôt la prestation musicale, toute en nostalgie des années 60, de

notre interprète-maison, Maurice Mousseau, un habitué des spectacles intimes. Entouré de musiciens chevronnés, Maurice a interprété un répertoire choisi exprès en fonction des années charnières du cours classique.

Vous trouverez quelques photos, le programme musical et la liste des musiciens plus bas.

L'Association remercie chaleureusement Maurice du soin et du temps investi, pro bono, dans cette prestation de haute qualité.



### Les musiciens :

Piano:	Sylvain Bertrand
Contrebasse:	Mathieu Gagné
Guitare:	Francis Tétu
Accordéon:	Nadine Turbide
Batterie:	Maxime Lalanne

# TOUR DE CHANT « CLASSIQUE »

**Conception et interprétation : Maurice Mousseau**

*Accompagné de ses musiciens*

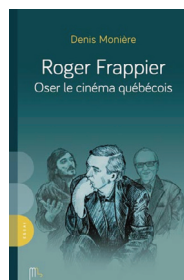
## PROGRAMME

- \* Rosa de Jacques Brel
- \* La Bohème de Charles Aznavour
- \* Notre Sentier de Félix Leclerc
- \* La Porte du Ciel de Richard Desjardins
- \* La La La de Jacques Brel
- \* Something de The Beatles
- \* Les Bourgeois de Jacques Brel
- \* L'Assassin Mondain de Jean-Pierre Ferland
- \* Nathalie de Gilbert Bécaud
- \* À Jeun de Jacques Brel
- \* Avant de m'assagir de Jean-Pierre Ferland
- \* Ces Gens-Là de Jacques Brel
- \* Bonsoir Edith de Claude Léveillée
- \* Amsterdam de Jacques Brel



# Nouvelles brèves

## Roger Frappier (C.66)



L'auteur et historien Denis Monière (C.66) vient de consacrer un livre à Roger Frappier, grand producteur au cinéma québécois. Tous les deux, Frappier et Monière ont fréquenté le Collège à partir de 1966 dans le cadre du programme quasi-universitaire instauré à cette époque au Collège. Dans cette biographie, intitulée *Roger Frappier. Oser le cinéma québécois* (Éditions Mains libres) Monière consacre une bonne partie d'un chapitre au CSM.



## François Cousineau (C.59)

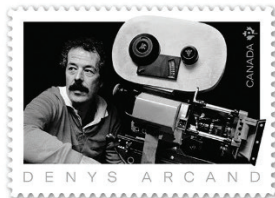


Le prolifique compositeur (200 œuvres originales, plus de 2000 arrangements) n'a pas dit son dernier mot, ni poussé sa dernière note.

L'année écoulée a vu la sortie consécutive de deux compilations de ses pièces instrumentales, *Odyssée* et *Nuits blanches*, de même que plus récemment un album de pièces originales pour piano solo, *Mémoires*, le tout chez le producteur Les Disques Peace of Mind.



## Denys Arcand (C.58)



Évidemment qu'il n'a plus besoin de présentation, mais soulignons d'abord l'émission par Postes Canada d'un timbre hommage au cours de l'été.

Rare privilège, ce timbre nous montre, en noir et blanc, le jeune Arcand à la manivelle d'un impressionnante caméra des années 80.

Et surtout, ne manquez pas de suivre le sort réservé à son dernier film *Testament* qui devrait être sorti sur les écrans au moment où vous lirez ces lignes.



## Hubert Aquin (C. 48)



L'auteur et bibliothécaire Nino Gabrielli vient de publier chez Leméac le second tome d'une anthologie sur la production médiatique de Hubert Aquin, sous le

titre de *Hubert Aquin et les médias*. Le premier tome visait la période 1949 à 1962 et le second (plus de 600 pages) s'intéresse à la production de Aquin de 1961 à 1963.

Par ailleurs, une biographie littéraire consacrée à Hubert Aquin est parue plus tôt cette année, aussi aux éditions Leméac sous le titre *Portrait d'un suicidé*. On doit cette publication à François Harvey.



## Guy Berthiaume (C.68)



C'est chez l'éditeur Del Busso que Guy Berthiaume a choisi de publier plus tôt cette année une rétrospective de sa carrière sous le titre *Mes Grandes Bibliothèques, Mes Archives, Mes Mémoires*. Pas de doute, il s'y connaît pour avoir été à la tête des plus grandes de ces institutions au pays.

Suite...

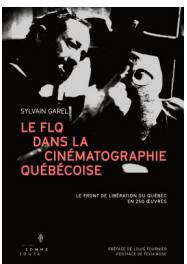


## Richard Gay (C.64)

Un petit rappel que celui qui a fait carrière de critique de cinéma et est décédé en février dernier, avait aussi été un collaborateur du journal du Collège, avant d'enseigner un cours de cinéma au Collège Notre-Dame, puis de participer à l'émission Cinémagazine à Radio-Canada, pour tenir par la suite la chronique Cinéma au Devoir à compter de 1978.



## Louis Fournier (C.62)



Le collègue Fournier, « le » spécialiste de l'histoire du FLQ, signe la préface d'un nouvel ouvrage original au sujet de ce mouvement révolutionnaire. Il s'agit d'une publication de Sylvain Garel intitulée *Le FLQ dans la cinématographie québécoise* aux

Éditions Somme Toute, un ouvrage de 600 pages paru à l'automne. Avis aux cinéphiles.



## Michel Rivard (C.68)



En plein milieu d'une tournée commencée début 2023 et qui se poursuivra jusqu'à mai 2024, les chansons du spectacle *Le Tour du Bloc* ont fait l'objet d'un enregistrement encore tout chaud

mis en marché par Spectra Musique. Reflet de ce spectacle à plusieurs volets et instrumentistes, l'album porte en sous-titre la mention *Michel Rivard et le Flybin Big Band* et a reçu la note quatre étoiles et demi par le chroniqueur musique du Devoir.

Et pour ajouter une cerise sur le gâteau de sa carrière, que Rivard appelle son « lourd passé », il a été intronisé à la mi-octobre au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens, en compagnie de Marjo et du guitariste Jean Millaire lors d'une cérémonie tenue à l'Espace St-Denis.

## Jacques Brault (c. 52)



Les éditions le Noroît viennent de faire paraître, en octobre, le dernier recueil de Jacques Brault. Le résumé de la parution se lit comme suit: "L'œuvre de Jacques Brault s'échelonne sur plus de 50 ans. Dramaturge, essayiste, romancier, mais avant tout poète, avec ce dernier opuscule, composé avant sa mort survenue en octobre 2022, Jacques Brault offre un recueil tout en finesse. Hommage aux amis disparus, sous le titre *À jamais*, le poète ouvre les lieux de la mémoire, explore patiemment les images, fait écho à d'anciennes voix et d'anciennes formes que le poète ravive — un adieu comme un chant résonnant dans le lointain."



## André Brassard (C.62)

Juste retour des choses pour André Brassard, un an après son décès. Une création au Théâtre de Quat-Sous l'a fait revivre à la rentrée de septembre dans une création de Olivier Choinière interprétée par la comédienne Violette Chauveau : *La Dernière Casette*.

Choinière, en entrevue, parle de Brassard comme de celui qui a « accouché de la manière dont on conçoit la mise en scène au Québec » pour avoir été omniprésent sur la scène théâtrale québécoise pendant 40 ans. Choinière a donc créé cette pièce en hommage à cet oublié que deviendrait autrement Brassard, comme tous les metteurs en scène, eux qui écrivent « dans le sable ». Pour sa chronique du Devoir au sujet de cette pièce, Odile Tremblay a justement choisi le titre *Brassard ressuscité*.



Signalons, pour ceux qui s'intéresseraient de plus près à la vie et à la carrière de André Brassard, une biographie parue aux éditions Libre expression, en 2010, intitulée tout simplement *Brassard*, sous la plume de Guillaume Corbeil. Enfin, on peut trouver aux Archives de BANQ une série d'entrevues réalisées avec Brassard à partir de 2011 par le même Olivier Choinière qui a écrit la pièce *La dernière cassette*. Et, on projette occasionnellement à la Cinémathèque québécoise le documentaire de Claude Fournier, réalisé en 2018, intitulé *Notre été avec André*, aussi disponible sur Vimeo.



## omage à un ancien



**Pierre Camu, C. 42 (1923-2023)**

Ancien élève du collège, il était demeuré fidèle à son Alma Mater en participant aux activités annuelles de l'Association des anciens élèves du collège Sainte-Marie. En 2019, nous avons reconnu en lui « un diplômé exemplaire ayant témoigné, au cours de sa carrière, de l'esprit du Collège Sainte-Marie »; il faisait alors partie des quelque 50 anciens du collège honorés lors de la Soirée Hommage tenue au Gesù; et ce, au même titre que son contemporain Pierre Juneau, C. 42, sommité en télécommunications.

Parmi les hauts faits de sa carrière, il fut président de la Voie maritime du Saint-Laurent, président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) et président de la Fondation du sentier transcanadien.

Ph D. en géographie économique, il était féru d'histoire, menant des recherches exhaustives sur l'industrie maritime au Canada: il a publié, à compter de 1996, deux livres témoignant de l'évolution de la navigation sur le fleuve St-Laurent et les Grands Lacs, puis un dernier livre paru en 2012 sur la rivière Richelieu et le Lac Ontario.

Il fut, entre autres, membre de la Société royale du Canada, de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre national du Québec.

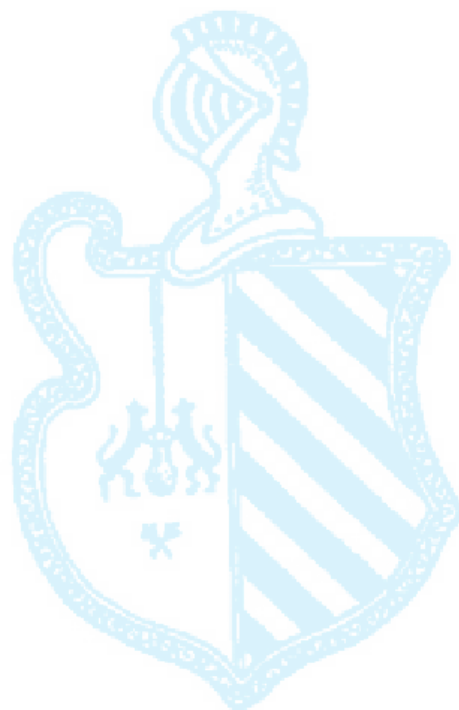
L'Association perd ainsi son plus ancien membre et transmet ses plus sincères condoléances à son épouse, Marie, elle-même centenaire ainsi qu'à tous ses proches.

Suzanne Boyd, C. 68

**Inscrire à votre agenda**

**Fête annuelle 2024**

**Mercredi 22 mai**



# Rencontre du Conventum 63

Sous l'impulsion dynamique de Jean Marsolais, les membres du Conventum 63 se sont réunis le 27 septembre dernier pour marquer leur soixantième anniversaire. Plus de 25 d'entre eux ont allongé quelques dollars sortis de leur FEER, remis à notre dévoué trésorier, Gilles Delage, pour participer aux agapes tenues au restaurant *Il Cortile* de la rue Sherbrooke, une recommandation du gastronome Pierre Bovet. Dans une atmosphère bon enfant, ces désormais retraités ont échangé souvenirs du Collège et recettes de longévité, tout en levant le coude « modérément ». Paul Gélinas, l'un de nos deux collègues à avoir pris racine et fait carrière en Europe (Paris), avec Robert Bédard (Genève), avait fait spécialement le déplacement pour l'événement. Prochain rendez-vous dans dix ans, mais endroit à déterminer!

Jacques Perron (C.63)



Réunion de 1973

**50 ans plus tard**



Réunion de 2023



**Comité organisateur**

(de gauche à droite)

Pierre Bovet

Marc-André Patoine

Jean Marsolais

Claude Marrier

Jacques Perron

Gilles Delage



## Passons sur l'autre rive

**Pierre Camu**, C. 42, géographe et gestionnaire, décédé à Ottawa le 5 septembre 2023

**Jacques Beaubien**, C. 48, gestionnaire, décédé à Pointe-Claire le 13 juillet 2021

**Guy E. Dulude**, C. 48, avocat, décédé à Montréal le 17 avril 2023

**Michel Émond**, C. 53, médecin, décédé à Montréal le 24 septembre 2023

**Claude Phaneuf**, C. 56, ingénieur, décédé à Laval le 18 mai 2022

**Guy Bertrand**, C. 59, ingénieur, décédé à Québec le 14 avril 2023

**Jean-François Delage**, C. 59, notaire, décédé à Montréal le 6 avril 2023

**Michel Aubé**, C. 62, médecin, décédé à Saint-Lambert le 23 décembre 2020

**Denis Poliquin**, C. 62, chirurgien, décédé à Saint-Jean-sur-Richelieu le 13 avril 2023

**André Roy**, C. 62, fonctionnaire, décédé à Montréal en 2020

**Gaëtan Saint-Pierre**, C. 62, professeur, décédé à Montréal le 25 septembre 2023

**François Vallée**, C. 62, professeur, décédé à Repentigny le 5 octobre 2023

**Pierre D'Aoust**, C. 63, recruteur, décédé à Montréal le 20 décembre 2022

**Georges Patoine**, C. 63, entrepreneur, décédé à Montréal le 11 août 2023

**René Fortin**, C. 66, photographe, décédé le 1er janvier 1998

**Denis Langlois**, C. 67, professeur, décédé à Laval le 25 juillet 2023

**Jean-Pierre White**, C. 68, avocat, décédé à Mascouche le 19 avril 2023

**Pierre Robert**, C. 70, professeur, décédé à Montréal le 10 novembre 2013

**Vous avez reçu une nomination, une promotion, une reconnaissance par un organisme ?**

**Vous êtes au courant d'un événement proposé, organisé, ou auquel participe de façon significative un ancien ?**

**Vous avez vent d'une mention du Sainte-Marie dans un quotidien, dans une revue, dans un ouvrage savant ou toute autre publication ?**

**Vous vous souvenez d'une anecdote savoureuse à partager avec tous ?**

**N'hésitez pas à nous le signaler : nous pourrions en faire état dans le Bulletin ou directement sur le site Internet.**

Le Bulletin des Anciens est publié par l'Association des anciens élèves du collège Sainte-Marie.

Rédacteur en chef : Jacques Perron avec l'aide de Michel Dumas

Collaborateurs adjoints : Diane Lauzon et Hubert Khouzam

Recherche pour la chronique « Passons sur l'autre rive » : Michel Dumas et Guy Pinard

Mise en page et impression : UNIDÉ + RDI